

02
435

Литература
11 класс

1. Определите, о ком из литературных героев идет речь; назовите автора и название произведения

1) Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Вот, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут, а ему ничего. В другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет, а при мне ходил на кабана один на один. *Тригорий Александрович Тегорин. М.Ю. Верюхин в "Герой нашего времени"*

2) Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его. *Издурев. И.В. Тоголь "Мертвые души"*

3) На вид ему было лет сорок пять, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной. *П.П. Кирсанов. И.С. Тургенев "Отцы и дети"*

4) Его глаза

Сияют, лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен. *Герр Гервиль. И.С. Пушкин "Полтава"*

2. Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какие рассказы входят в этот цикл?

3. Соотнесите авторов и названия произведений:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| А 1) «На дне» | а) М.Булгаков |
| А 2) «Белая гвардия» | б) И.Бунин |
| в 3) «Красный смех» | в) А.Аверченко |
| б 4) «Натали» | г) А.Чехов |
| ж 5) «Поединок» | д) А.Горький |
| з 6) «Черный монах» | е) Л.Андреев |
| в 7) «Дюжина ножей в спину революции» | ж) А.Куприн |

4. Назовите писателей, чьи имена связаны с географическими названиями:

- 1) Шуя, Ивановская обл. 2) Симбирск 3) С.Талицы, Ивановская обл. 4) Щельково 5) Овстуг 6) Карабиха 7) Спасское-Лутовиново 8) Тригорск. *1) Ж.Болотин; 2) И.Тангаров; 3) И.Цветков; 4) Огаревский; 5) Ф.Тютчев; 6) Некрасов; 7) Тургенев; 8) Пушкин.*

5. Соотнесите тропы и их определения.

1. Метафора	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности <i>2 +</i>
2. Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета <i>5 +</i>
3. Перифраз (перифраза)	В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений <i>1 +</i>
4. Ирония	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты <i>3 +</i>
5. Литота	Д. Употребление слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель – насмешка <i>4 +</i>

6. Соотнесите живописные изображения с произведениями, в которых они упоминаются.

1	Картинки, иллюстрирующие притчу о блудном сыне	А «Мертвые души» Н.В. Гоголь
2	Изображение корабля на гребне волны	Б «Выстрел» А.С. Пушкин
3	Портрет лорда Байрона	В «Станционный смотритель» А.С. Пушкин
4	Изображение генерала с толстыми ляжками	Г «Алые паруса» А. С. Грин
5	Простреленная картина с видом Швейцарии	Д «Гроза» А. Н. Островский
6	Портрет сына императора	Е «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
7	Изображение Страшного Суда	Ж «Война и мир» Л.Н. Толстой

7. Анализ поэтического текста.

Проанализируйте стихотворение поэта XIX века А. Апухтина.

Проложен жизни путь бесплодными степями,
И глушь, и мрак... ни хаты, ни куста...
Спит сердце; скованы цепями
И разум, и уста,
И даль пред нами
Пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,
Захочется и петь, и мыслить вновь,
На небе звезд горит так много,
Так бурно льется кровь...
Мечты, тревога.
Любовь!

О, где же те мечты? Где радости, печали,
Светившие нам ярко столько лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет...
И те пропали...
Их нет.

Как вы думаете, для чего поэту потребовалась такая необычная, сразу бросающаяся в глаза форма расположения строчек? Как бы вы назвали эту фигуру? Напоминает ли она вам что-нибудь? Влияет ли форма стихотворения на его смысл?

*Можно предположить, что А.Н. Апухтин расколол строчки своего стихотворения, как песочные часы, через которые сплется не песок а само время...
В своем стихотворении А.Н. Апухтин, предлагает нам задуматься о времени, которое идет слишком быстро. Ведь время - это жизнь. Мы думаем, едим, разговариваем... Любое движение, любой момент представляет из себя часть всего времени.
Поэтому, автор как бы доносит до нас, что время не вечное. Оно короткое, поэтому его нельзя тратить на всякие шутки, если ты хочешь провести жизнь так, чтобы в ее конце можно было не бояться умереть, думая при этом, что еще много чего не сделано.
Время нужно ценить.*

105